



LES MERCREDIS MUSICAUX CHOEUR LES EMBRUNS

Direction : **Jean-Marc VANTOMME**

MISSA EUROPA

«Hymne pour la paix»

Père Eugène Berel
(1931 - 2014)

Quintette de cuivres : **Devo-Quintet**
Orgue : **Florence Ladmiraault**
Soprano solo : **Françoise Lemée**



**MERCREDI 3
JUILLET 2024**

**ÉGLISE SAINT NICOLAS
LE POULIGUEN**

**À 21H
PARTICIPATION LIBRE**

www.choeurleembruns.fr

avec la participation

Intermarché
Le Pouliguen

**Le
Pouliguen**

Crédit Mutuel

Missa Europa Eugène Bérel (1931 - 2014)

Notre continent européen, si éprouvé jadis par de multiples guerres fratricides et dont nous célébrons cette année les 80 ans de la fin de la seconde guerre mondiale, est de nouveau l'objet de soubresauts avec la guerre à ses portes. Nous sommes tous témoins d'une Europe qui tente de s'unir par delà les incertitudes.

La Missa Europa veut évoquer toutes ces valeurs communes, toutes ces recherches inlassables de l'unité et de la paix. Elle associe les différentes langues européennes à cette action de grâce.

- Grec pour le Kyrié.
- Espagnol pour le Gloria.
- Allemand pour l'Alléluia.
- Latin pour l'Offertoire
- Slave pour le Sanctus.
- Anglais pour l'Agnus Dei
- L'oeuvre se termine par le « Dona nobis pacem » en différentes langues nous invitant à nous retrouver tous, croyants ou non, à la recherche de la paix

L'orgue et les cuivres apportent leur riche palette sonore au service de ces textes qui expriment le plus souvent les enthousiasmes de cet esprit de paix ancré au coeur de tous les hommes de bonne volonté. On notera à la fin de l'oeuvre le thème musical de Noël, universellement chanté par tous les peuples européens.

A l'occasion des 10 ans du décès du compositeur et des 80 ans de la fin de la seconde guerre mondiale, il est apparu opportun de mettre cette oeuvre au programme du « Choeur les Embruns », oeuvre qui n'a été exécutée que deux fois depuis sa création en 1994.

Nous sommes allés chercher à Rennes (diocèse d'exercice du Père Eugène Bérel) trois versions de partitions manuscrites (avec Orgue seul, avec Orgue et Quintette de Cuivres, avec Orchestre d'Harmonie).

Un très gros travail de remise en forme de ces partitions manuscrites a été fait par notre chef de Choeur avec l'aide d'un choriste. Outre que ces partitions ont des différences entre elles, il a fallu caler l'interprétation au plus près des intentions du compositeur telles qu'elles pouvaient s'exprimer au travers des nuances et tempos indiqués. Par ailleurs une grande attention a été portée sur la prononciation des différentes langues utilisées.